

Подготовка макетов в формате PDF

Ниже представленные рекомендации предназначены для многокрасочной цифровой печати в печатном салоне «Вовремя». Эти рекомендации иногда, к сожалению, не гарантируют корректную обработку PDF-файлов растровым процессором (RIP) – распечатывайте пробные оттиски всех полос на тиражном оборудовании, особенно, перед «длинным» тиражом.

Portable Document Format (PDF) в настоящее время является основным форматом для предоставления материалов для полиграфического репродуцирования.

Исторически, с момента появления этого формата, PDF-файлы создавались из PostScript-файлов посредством входящей в пакет Acrobat программы Distiller, однако современные настольные издательские системы (НИС), такие как Adobe Creative Suite 3, CorelDraw X3, QuarkXPress 7 и другие, позволяют вполне корректно создавать PDF-файлы своими программными возможностями без использования внешних программных продуктов как, например, Acrobat Distiller или Adobe PDF. Ранние версии НИС с функцией экспорта в формат PDF не всегда создавали корректные PDF-файлы и большинство полиграфистов-профессионалов использовали технологию НИС=>PostScript=>PDF, что, в настоящее время, для большинства работ не актуально.

Из тех программ, которые не имеют прямого экспорта в PDF почти всегда можно получить PDF-файл печатью на установленный в системе принтер Distiller или Adobe PDF, а также на PostScript-принтер печатью в файл с последующей передачей PS-файла на обработку Acrobat Distiller.

1. Создание PDF-файлов посредством принтера Adobe PDF

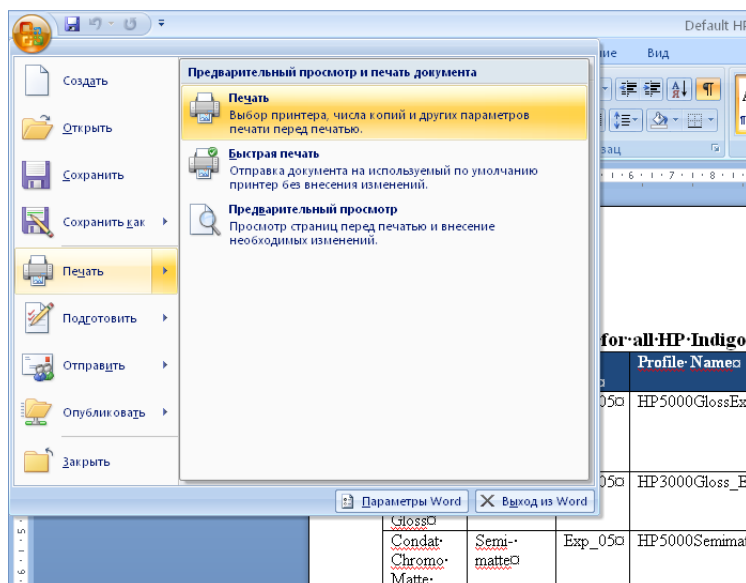


Рис. 1.1. Диалоговое окно печати MS Word 2007

Первым шагом к созданию PDF-файла является печать на установленный в системе принтер Adobe PDF или Acrobat Distiller.

На рис. 1.1 показан пример печати из Microsoft Word 2007.

После выбора пункта меню «Печать» необходимо выбрать принтер Adobe PDF или Acrobat Distiller.

Далее необходимо проверить или, при отсутствии нужных настроек, создать соответствующие настройки. Для этого в диалоговом окне выбора принтера (рис. 1.2) выберите принтер Adobe PDF и щелкните мышью на кнопке «Свойства».

Для этих принтеров, обычно, нет необходимости устанавливать опцию «Печать в файл», а также указывать число копий. Наиболее используемая опция этого диалогового окна – выбор страниц для печати (т.е. вывода в PDF-файл).

Интерфейс (внешний вид и набор опций) данного диалогового окна зависит от используемой программы.

На рис. 1.3. показано как выбрать необходимые настройки (Default Settings).

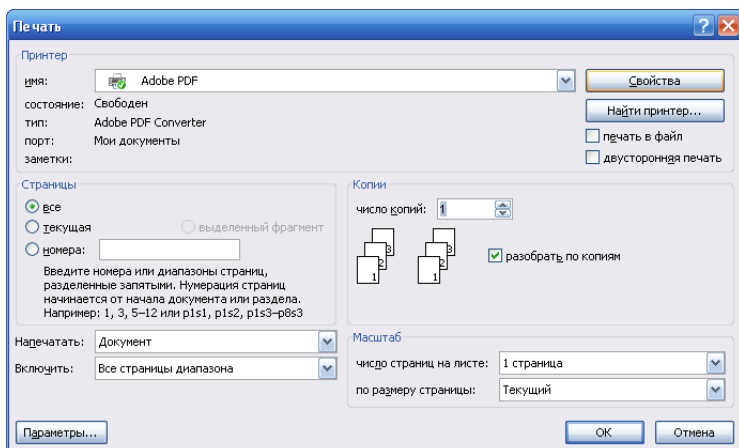


Рис. 1.2. Диалоговое окно выбора принтера и его настройки

Для создания новых настроек или изменения существующих нажмите кнопку *Edit* (Редактировать).

На вкладке *General* (рис. 1.4.) основное внимание следует обратить на пункт *Compatibility* (Совместимость). Здесь должен быть выбран формат *Acrobat 5.0 (PDF 1.4)*.

Особое внимание следует обратить на вкладку *Images* (Изображения). Установите настройки как показано на рис. 1.5. Обратите внимание на тип компрессии (*Compression*) для цветных и полутоновых изображений – она должна быть *ZIP*, а не *JPEG*.

Для шрифтов необходимо установить опции полного внедрения и подстановки как показано на рис. 1.6.

Если вы не знаете принципов и особенностей работы системы управления цветом (*Color*

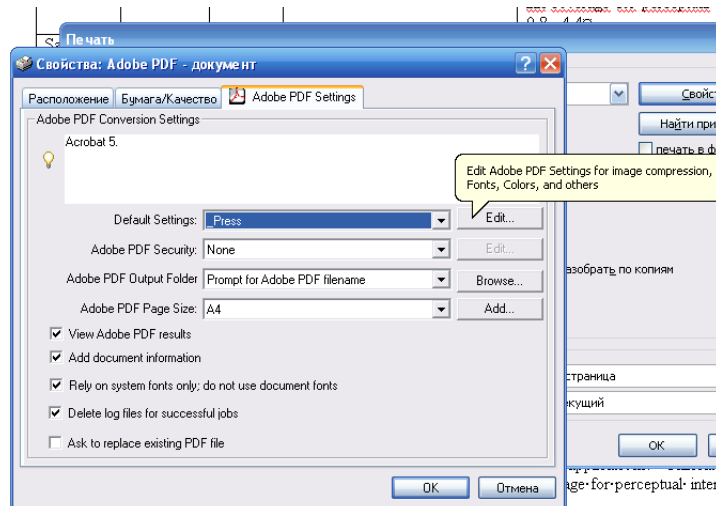


Рис. 1.3. Диалоговое окно выбора настроек Adobe PDF

Management System), то рекомендуем установить настройки цвета как показано на рис. 1.7.

На вкладке *Advanced* (Расширенные) особое

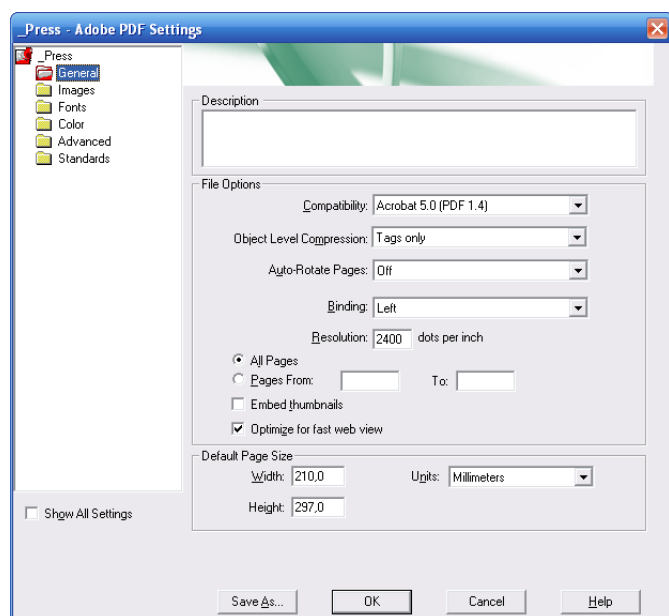


Рис. 1.4. Вкладка General (Главное)

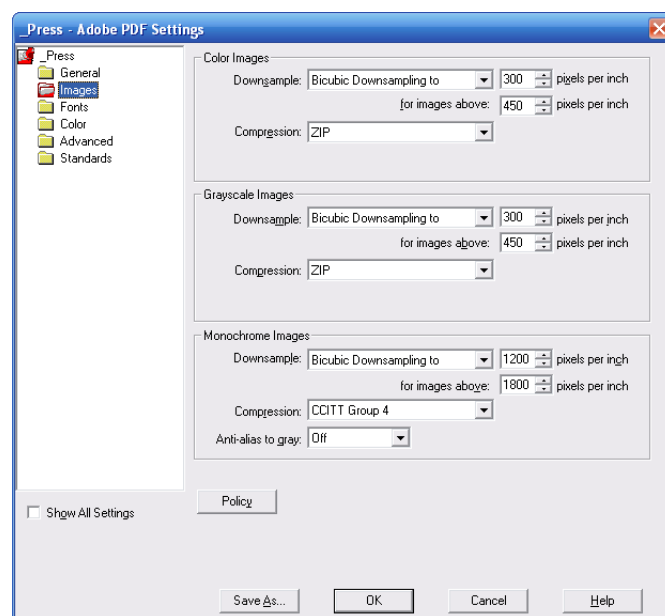


Рис. 1.5. Вкладка Images (Изображения)

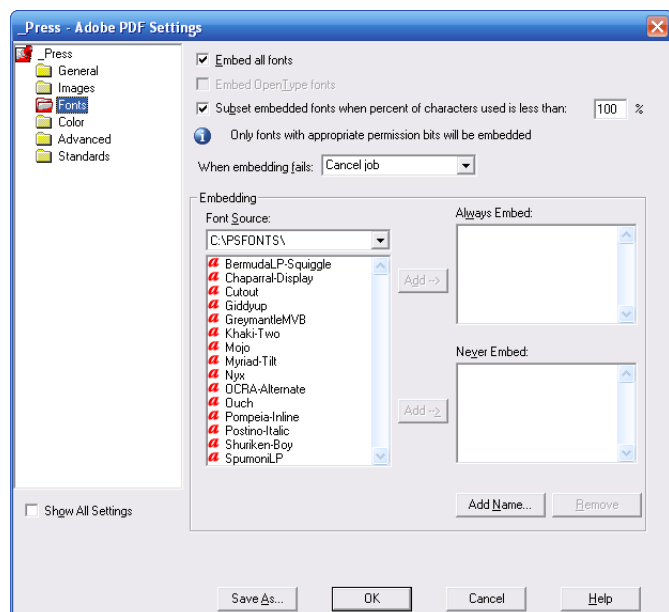


Рис. 1.6. Вкладка Fonts (Шрифты)

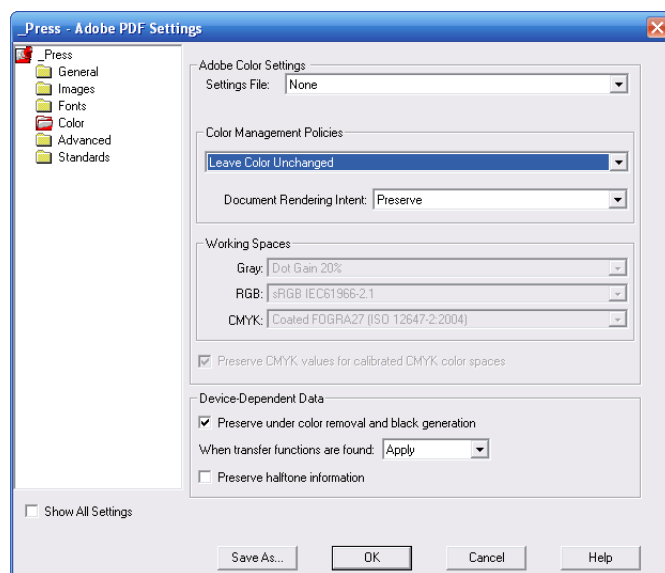


Рис. 1.7. Вкладка Color (Цвет)

внимание следует обратить на опции *Convert gradient to smooth shades* и *Preserve overprint settings*. Рекомендуем установить опции как показано на рис. 1.8.

Вкладка *Standards (Стандарты)* актуальна для традиционной плоской офсетной печати, а для цифровой печати она, без должных настроек и понимания ее сути, даже вредна. Поэтому мы рекомендуем отключить эту опцию как показано на рис. 1.9.

Для сохранения сделанных настроек под новым именем используйте кнопку «*Save As...*».

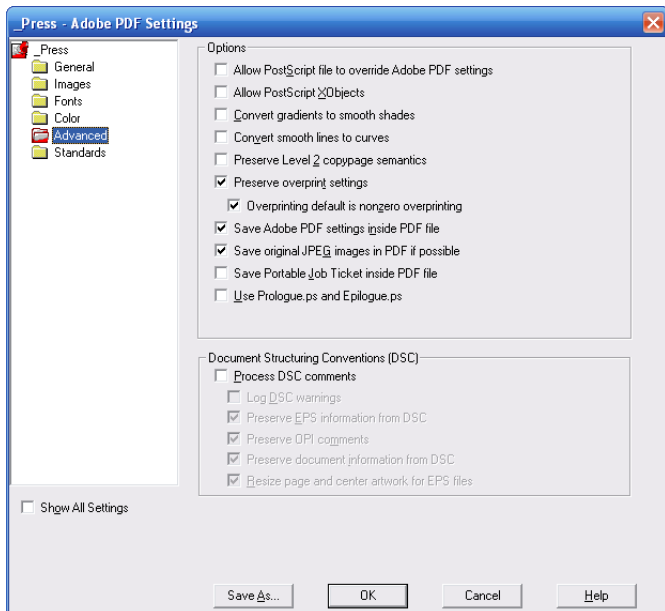


Рис. 1.8. Вкладка *Advanced (Дополнительное)*

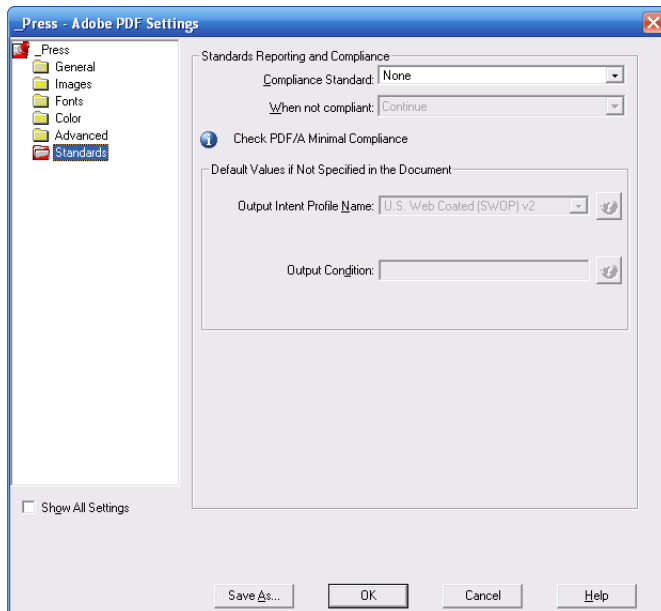


Рис. 1.9. Вкладка *Standards (Стандарты)*

2. Экспорт в PDF из Adobe InDesign CS3

Большинство опций при экспорте в PDF-формат из InDesign соответствует опциям печати на принтер Adobe PDF, поэтому в данном разделе приводим изображения диалоговых окон (настроек) без существенных комментариев.

Обратите внимание на кнопку *Save Presets* – вы можете сохранить сделанные настройки для последующего использования.

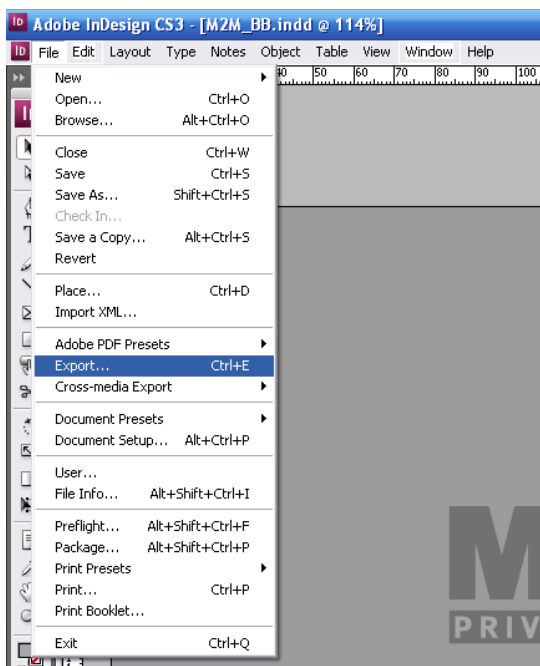


Рис. 2.1. Выбор *Export* из Adobe InDesign CS3

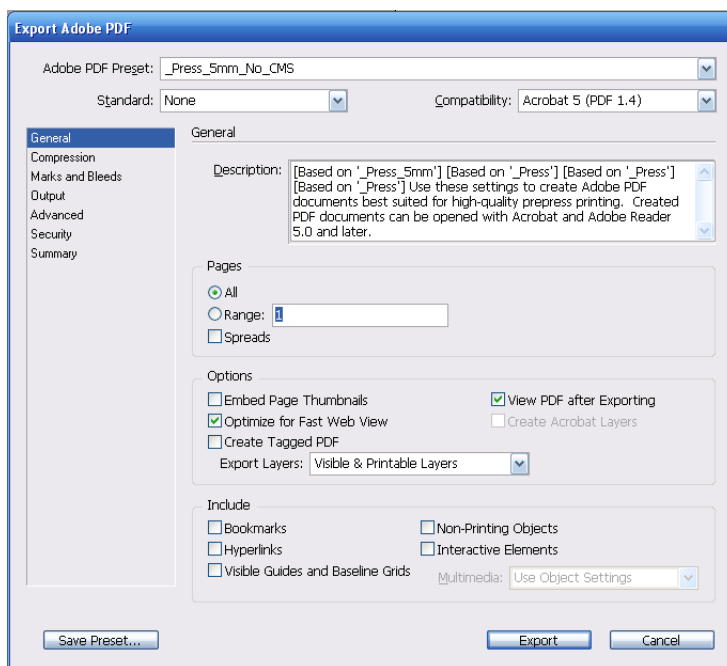


Рис. 2.2. Вкладка *General (Главное)*

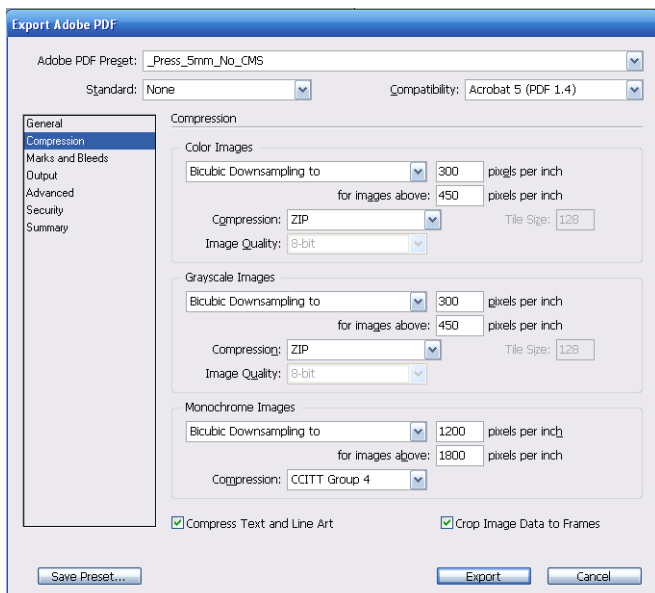


Рис. 2.3. Вкладка Compression (Сжатие)

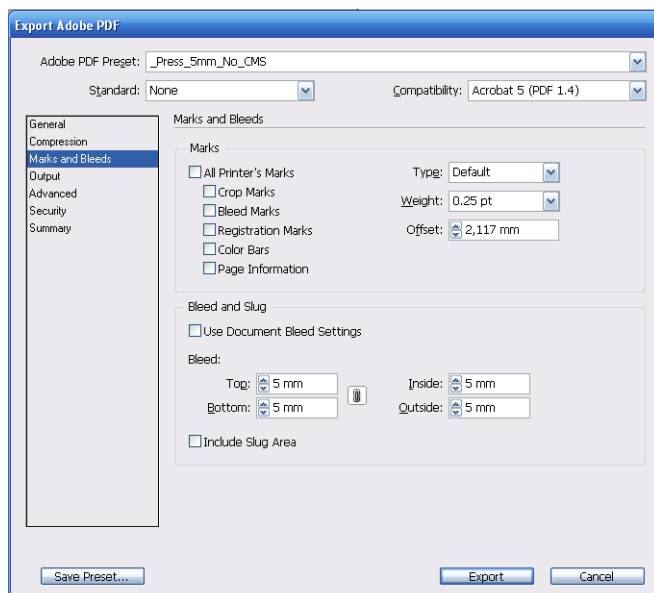


Рис. 2.4. Вкладка Marks and Bleeds (Метки и поля)

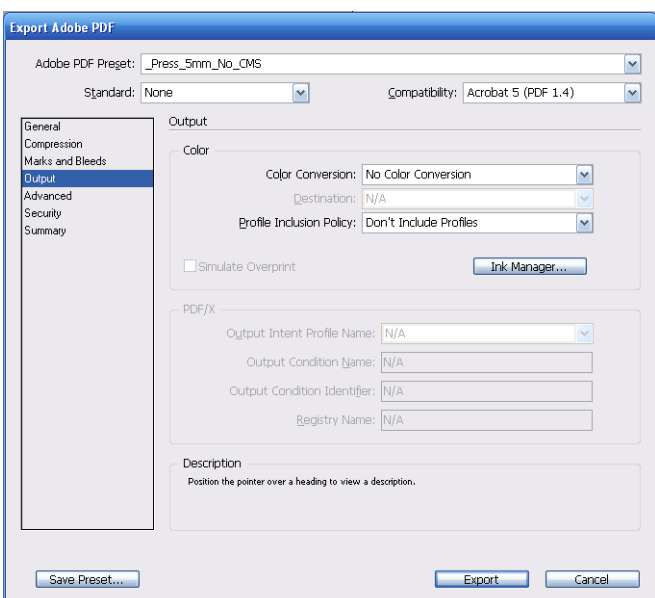


Рис. 2.5. Вкладка Output (Вывод)

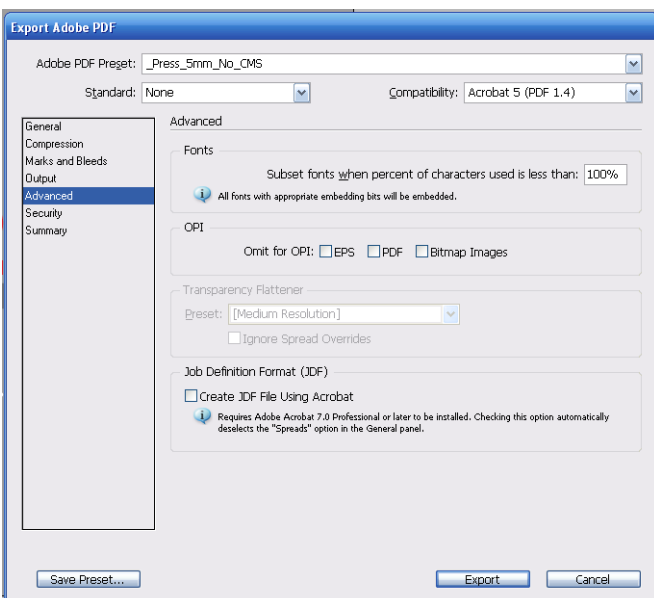


Рис. 2.6. Вкладка Advanced (Дополнительное)

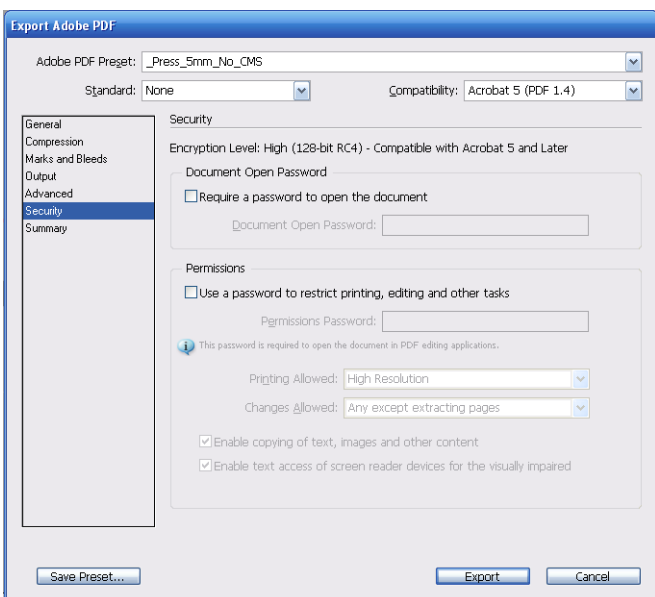


Рис. 2.7. Вкладка Security (Защита)

Обратите внимание на сжатие (*Compression*) на рис. 2.3, «вылеты за обрез» (*Bleeds*) равные 5 мм (рис. 2.4), а также совместимость (*Compatibility*) с форматом *Acrobat 5 (PDF 1.4)* и отключенной совместимости со стандартами *PDF/X (Standard)*.

Особое внимание стоит обратить на вкладку *Output (Вывод)* с отключенным преобразованием цвета (*No Color Conversion*). Вы можете настроить эту вкладку по своему усмотрению, если вы уверены в результатах.

Краткие особенности управления цветопродачей представлены в «Технических требованиях к предоставляемым оригинал-макетам», размещенные на сайте <http://www.vovremja.ru>.

За уточнениями о цветопередаче печатного оборудования обращайтесь в отдел допечатной подготовки печатного салона «Вовремя».

3. Экспорт в PDF из QuarkXPress 7

Большинство опций экспорта аналогичны ранее описанному, однако есть и свои отличия – смотрите изображения диалоговых окон.

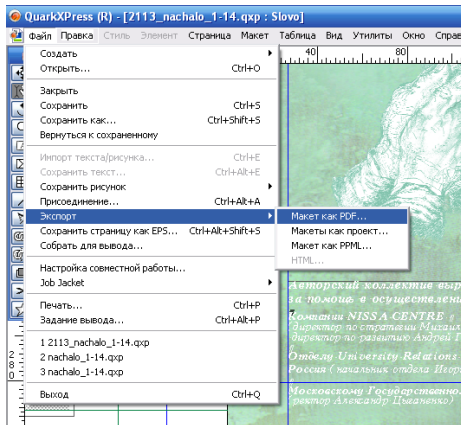


Рис. 3.1. Выбор опции «Экспорт»

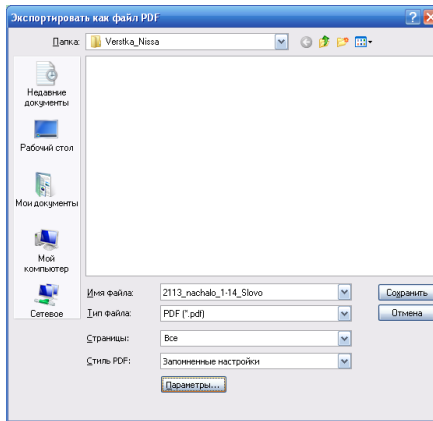


Рис. 3.2. Выбор и изменение настроек

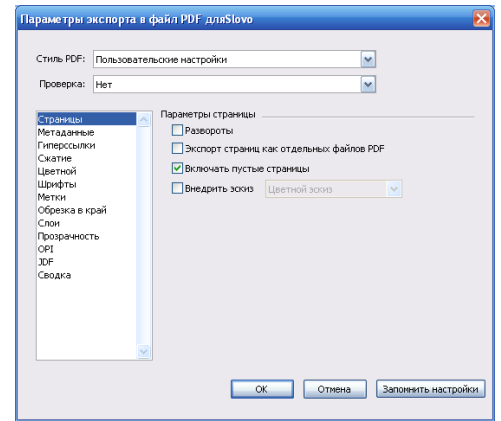


Рис. 3.3. Вкладка «Страницы»

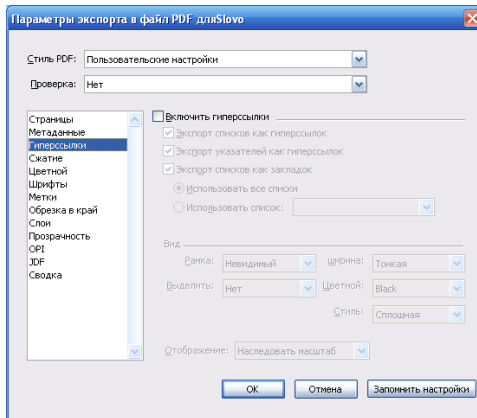


Рис. 3.4. Вкладка «Гиперссылки»

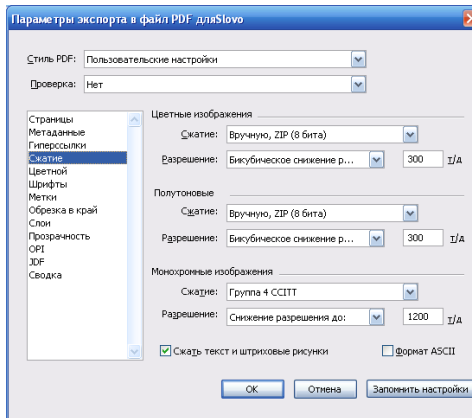


Рис. 3.5. Вкладка «Сжатие»

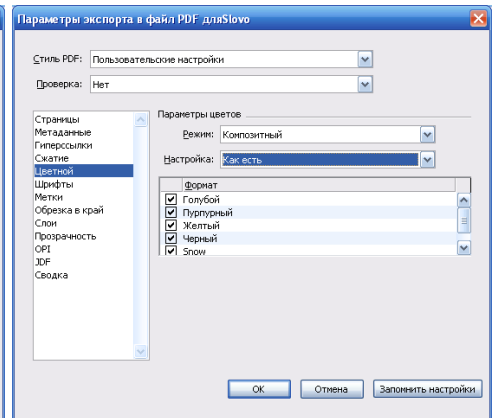


Рис. 3.6. Вкладка «Цвет»

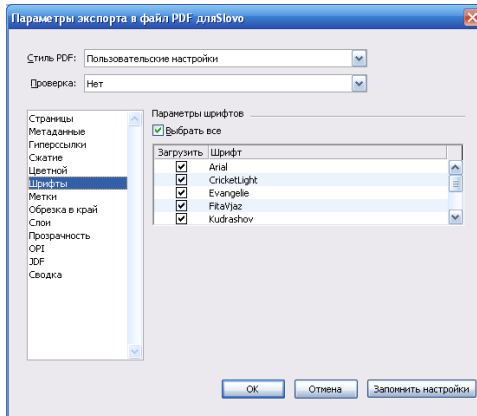


Рис. 3.7. Вкладка «Шрифты»

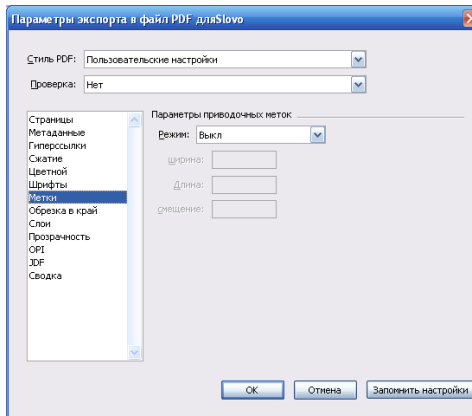


Рис. 3.8. Вкладка «Метки»

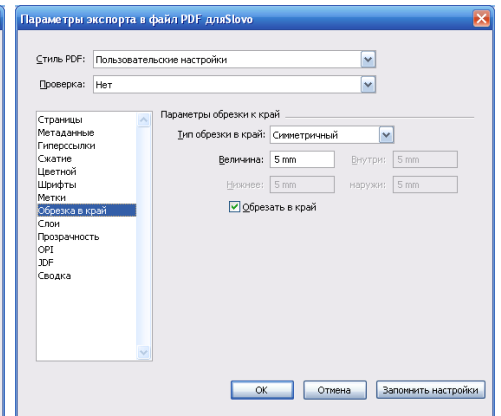


Рис. 3.9. Вкладка «Обрезка в край»

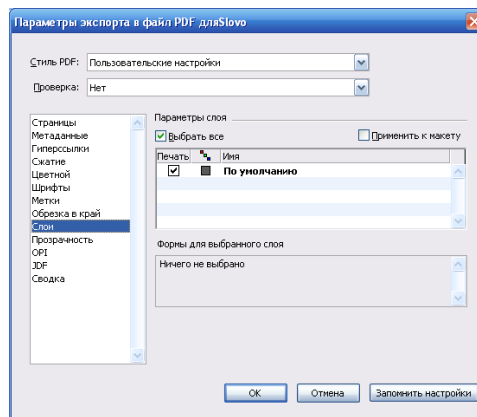


Рис. 3.10. Вкладка «Слои»

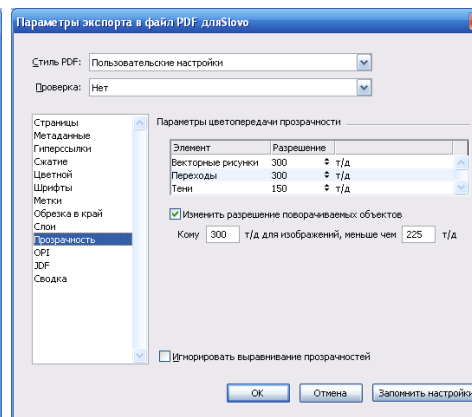


Рис. 3.11. Вкладка «Прозрачность»

Для сохранения настроек используйте кнопку «*Запомнить настройки*».

Если у вас есть затруднения с подготовкой PDF-файлов из QuarkXPress – обратитесь за консультацией в отдел допечатной подготовки печатного салона «Вовремя».

4. Экспорт в PDF из Adobe Illustrator CS3

PDF является «родным» форматом Adobe Illustrator, поэтому в этом случае не совсем уместно говорить об экспорте, а лучше говорить о сохранении в формате PDF. Настройки при сохранении аналогичны экспорту из Adobe InDesign. Обратите внимание на кнопку *Save Presets* – вы можете сохранить сделанные настройки для последующего использования. Если вы в InDesign сохранили настройки (т.н. Preset), то вам они будут доступны и в Adobe Illustrator, как в прочем, и в Adobe Photoshop (т.е. во всех программах пакета Creative Suite) если они являются частями единой версии одного из пакетов Creative Suite.

В большинстве случаев вы можете открыть для редактирования PDF-файл непосредственно в Adobe Illustrator, однако обратите внимание на ArtBox (он становится равным MediaBox, т.е. «заобрезному» формату с учетом «вылетов за обрез»), а также могут возникнуть другие трудности при редактировании, в том числе текста (абзацев).

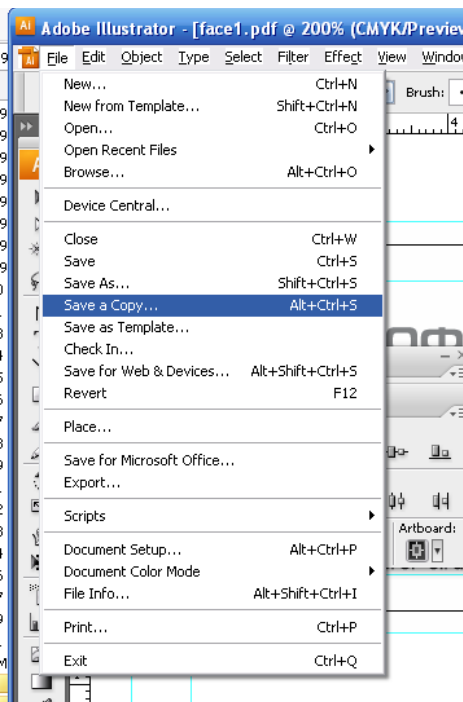


Рис. 4.1. Выбор пункта меню Save a Copy

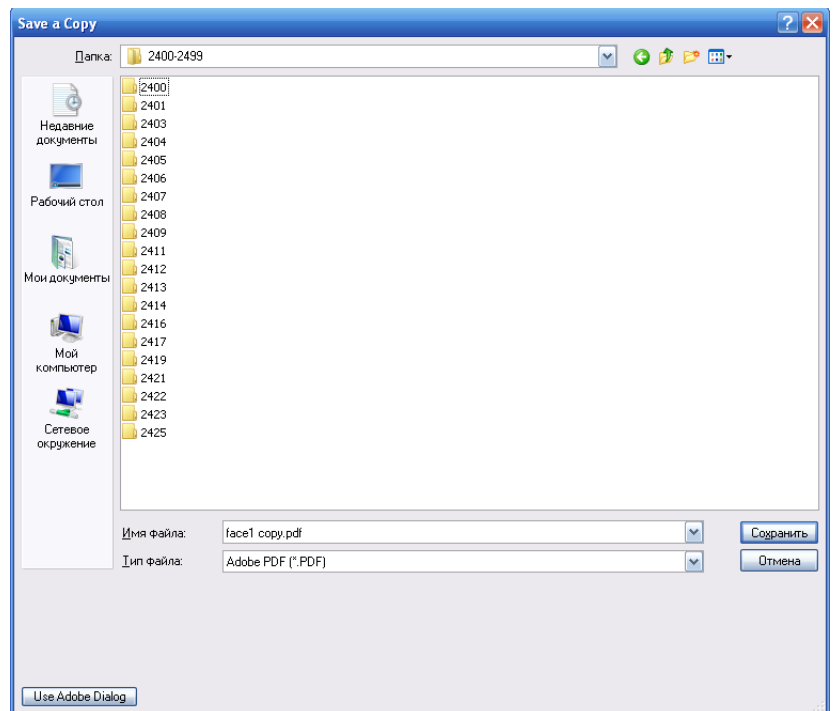


Рис. 4.2. Диалоговое окно выбора формата файла для сохранения

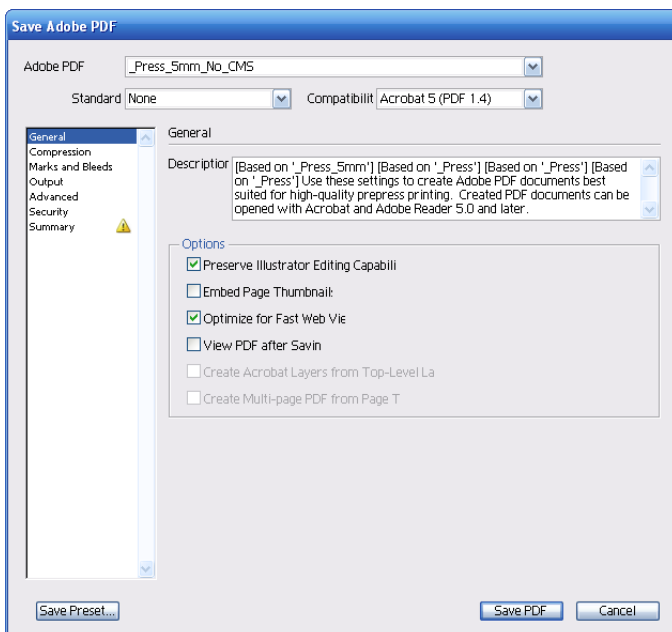


Рис. 4.3. Вкладка General (Главное)

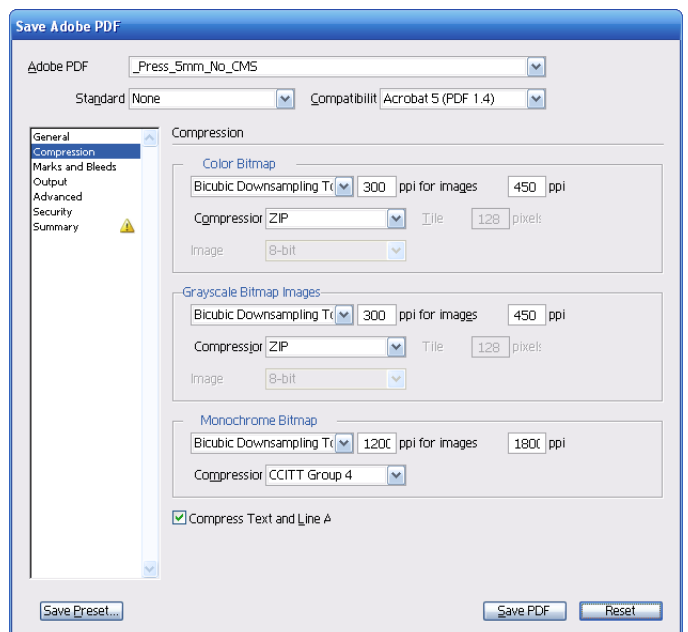


Рис. 4.4. Вкладка Compression (Сжатие)

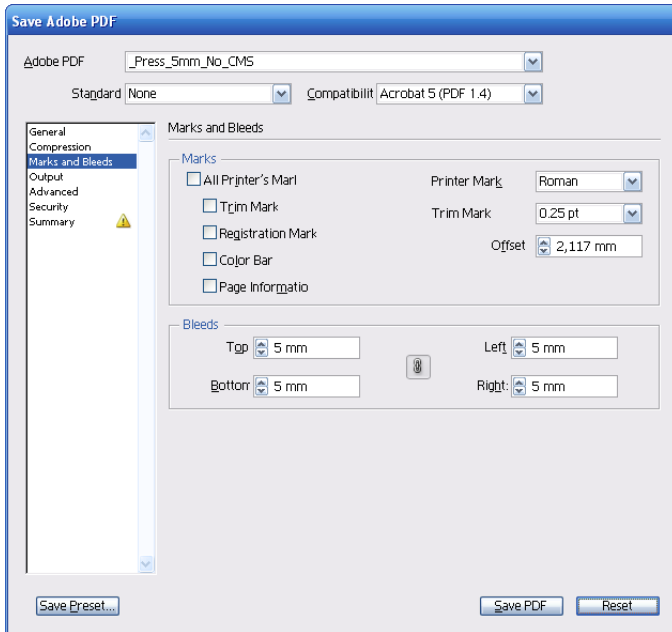


Рис. 4.5. Вкладка Marks and Bleeds (Метки и поля)

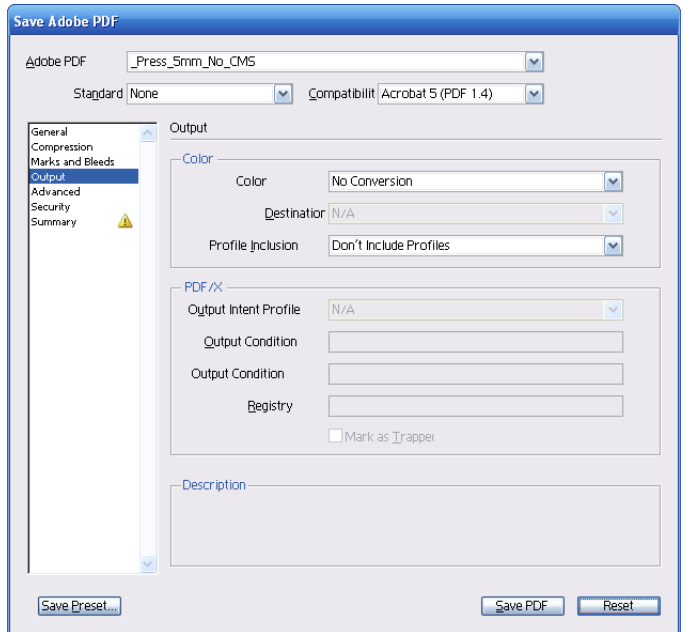


Рис. 4.6. Вкладка Output (Вывод)

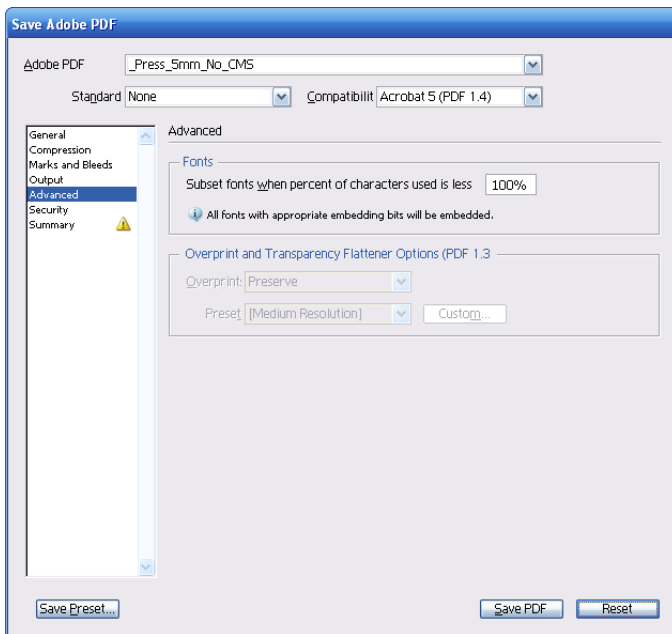


Рис. 4.7. Вкладка Advanced (Дополнительное)

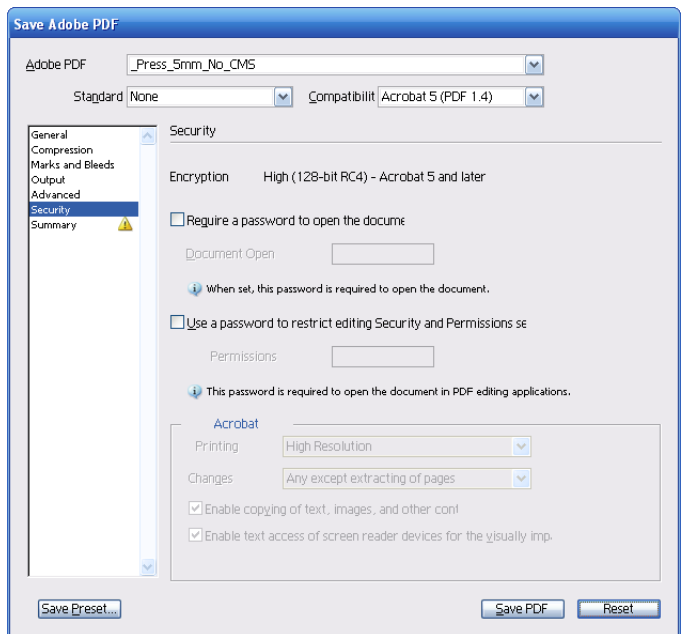


Рис. 4.8. Вкладка Security (Защита)

5. Экспорт в PDF из CorelDRAW X3

В сущности, все параметры, в большинстве, аналогичны ранее перечисленным.

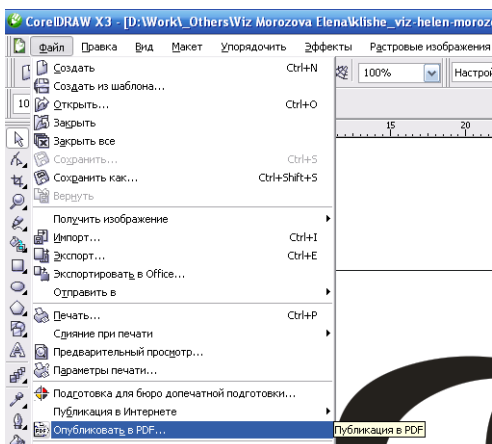


Рис. 5.1. Выбор пункта «Опубликовать в PDF»

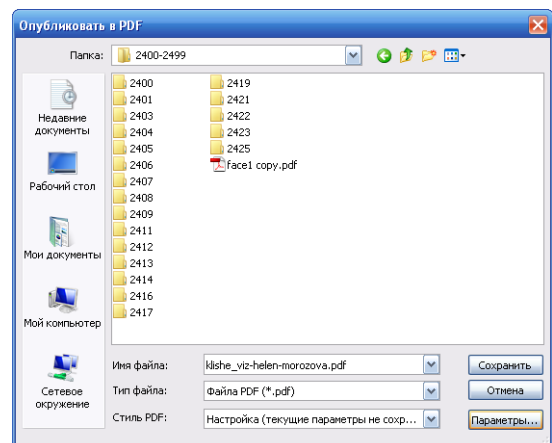


Рис. 5.2. Выбор или настройка параметров PDF-файла

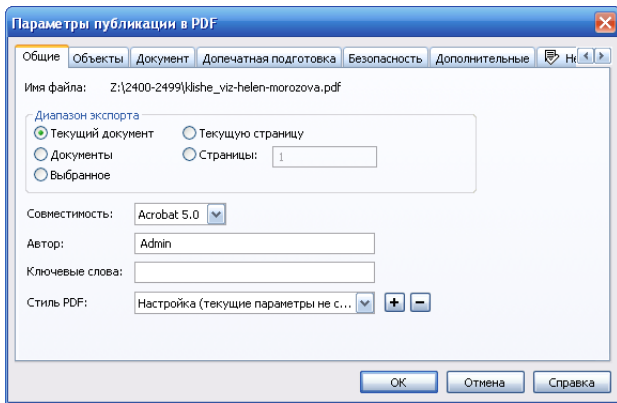


Рис. 5.3. Вкладка «Общие»

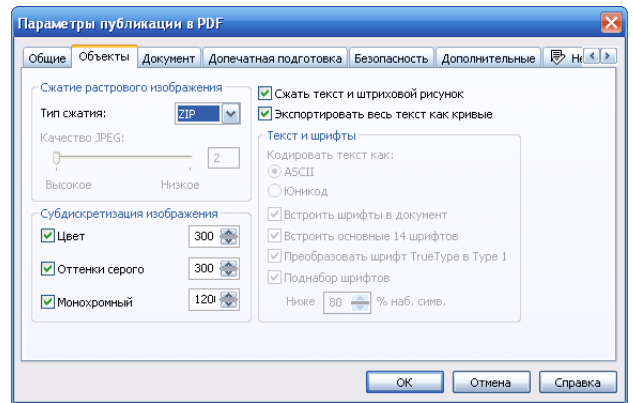


Рис. 5.4. Вкладка «Объекты»

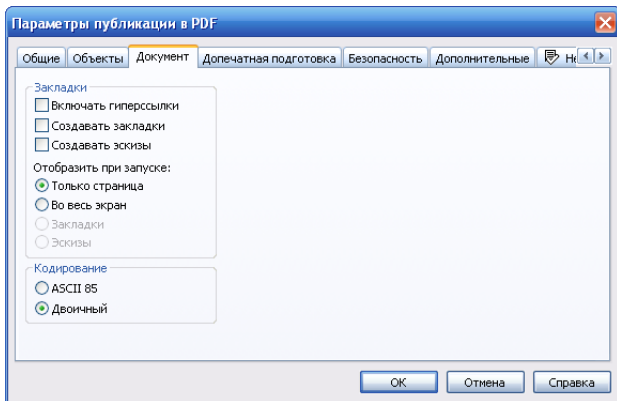


Рис. 5.5. Вкладка «Документ»

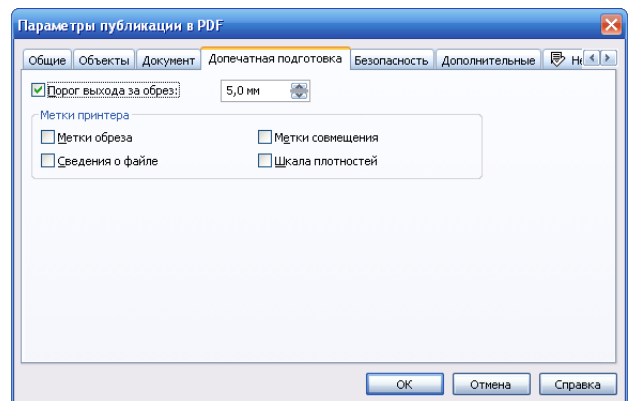


Рис. 5.6. Вкладка «Допечатная подготовка»

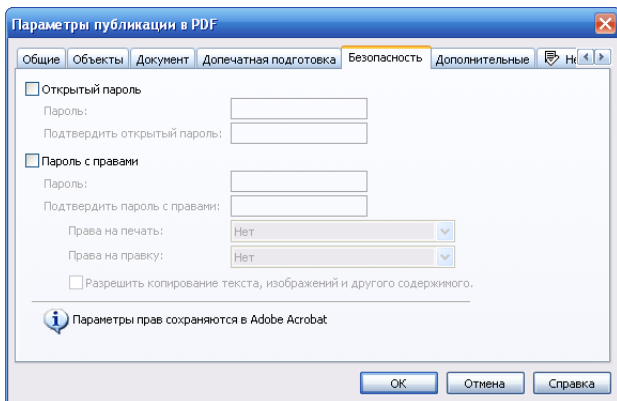


Рис. 5.7. Вкладка «Безопасность»

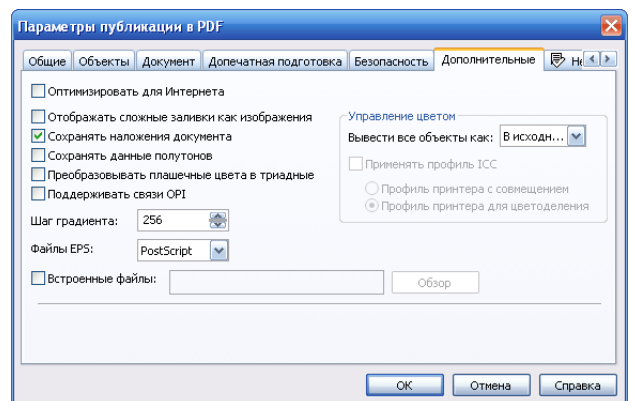


Рис. 5.8. Вкладка «Дополнительные»

Хотя это не способствует компактности файла и исключает возможность последующего редактирования текста в PDF-файле, при экспорте из CorelDraw рекомендуется включать опцию *Экспортировать весь текст как кривые* (рис. 5.4).

Обратите внимание на опцию *«Стиль PDF»* (рис. 5.3) – вы можете сохранить сделанные настройки под уникальным именем (для этого нажмите кнопку «+») и использовать их в последующем (рис 5.2).

6. Рекомендуемая литература и web-ресурсы

1. Деннис Анита. PDF и Adobe Acrobat. Искусство допечатной подготовки: Пер. с англ. — К.: ООО «ДиаСофтЮП», 2002. — 384 с.
2. Фрэзер Брюс и др. Управление цветом. Искусство допечатной подготовки: Пер. с англ. — К.: ООО «ТИД «ДС», 2003. — 464 с., [32] цв. л. ил.
3. Пиккок Джон. Издательское дело: Пер. с англ. 2-е изд., исправленное и дополненное — М.: Издательство ЭКОМ, 2002. — 424 с.: ил.
4. RU|DTP – Настольные издательские системы. — <http://www.rudtp.ru>